GESTION DE FORMACION PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
PLAN DE TRABAJO CONCERTADO CON EL APRENDIZ

Programa de Formación:	**Lenguaje Corporal Teatral**	**Instructor**	**Eyver Michel Cruz Vega**
Número de Ficha:	**3463414**	**Competencia:**	Lenguaje corporal teatral
Fase:			
Aprendiz:	Carolina Elizabeth Rojas González	**Documento de identidad**	**52.216.368**

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
1	**RAP N1.** Reconocer las técnicas de lenguaje corporal teatral de acuerdo con características expresivas y comunicativas del cuerpo.	**RAP N1. A1**. El instructor dará claridad de los temas mediante el taller #1, denominado reconocimiento de los segmentos corporales: se contextualizará conceptos y características generales para reconocer las técnicas de lenguaje corporal de acuerdo con las habilidades expresivas y comunicativas del cuerpo. Se mostrarán diapositivas o material impreso con referentes del trabajo del lenguaje corporal teatral, seguidamente un conversatorio sobre las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los segmentos corporales y cuáles son sus funciones? ¿Qué funcionalidad tiene el lenguaje corporal teatral? ¿En qué circunstancias cotidianas y laborales utilizamos el lenguaje corporal? Una vez socializado y apropiado los temas se desarrolla el ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales.	x		2026-3-23	x	
		RAP N1. A2 El instructor dirige ejercicios básicos para calentamiento corporal y preparación para una correcta disposición física, utilizando como medio el taller #1 denominado "lenguaje no verbal y la expresión dramática": donde se estimulará la preparación física para la conexión cuerpo-mente y las estructuras narrativas que llevan a la acción dramática, teniendo en cuenta sus conceptos, características y usos. Los aprendices, utilizando técnicas de lenguaje corporal teatral ejecutarán los siguientes ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán y analizarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal.	x		2026-3-23	x	
2	**RAP N2.** Preparar el cuerpo y la mente teniendo en cuenta las características del lenguaje corporal teatral.	**RAP N2. A1.** El instructor desarrolla una preparación física donde los aprendices tendrán la apreciación de su flujo respiratorios dando apertura al taller #1 denominado "conciencia diafragmática" que consta las siguientes actividades: Actividad#1: Un libro en el ombligo. Actividad#2: una S que expande. Actividad#3: un trineo que canta. estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración. El instructor por medio de su dirección lleva a concretar, preparar, explorar, denominar y entender el acondicionamiento del cuerpo para el trabajo por medio del taller #2 denominado "calentamientos corporales" basados en la pedagógica del movimiento de Jacques lecog, donde todos los aspirantes efectuarán ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal.	x		2026-3-24	x	
		RAP N2. A2. El instructor explica los términos: espacio, ritmo, concentración, atención, memoria corporal y sketch teatral que pondrán en contexto a los aprendices para ejecutar el taller#1 denominado "improvisación para el espacio, la acción, el ritmo y la concentración" los aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración y atención. Por medio de la explicación práctica dirigida por el instructor se desarrolla el taller #2: denominado "técnicas de memorización corporal" en donde el aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal.	x		2026-3-24	x	
3	**RAP N3.** Aplicar las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta en escena.	**RAP N3. A1.** El instructor desarrollará una explicación tutorial sobre la mimesis y la proxemia, sus conceptos, características y usos. Seguidamente guiará las actividades para apropiación de términos. Actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en "dimensión oculta" de Edwar t. Hall. Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en la "presencia escénica de Eugenio Barba Actividad #3. animación grupal de títeres de papel. Una vez desarrolladas las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.	x		2026-3-25	x	
		RAP N3. A2. El instructor desarrolla un espacio para el dialogo sobre el concepto de personajes que tiene los aprendices, seguidamente se desarrolla el taller #1. búsqueda de personaje aplicando las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta. Actividades #1: línea de tiempo corporal. Actividad #2: el ritmo colectivo. Actividad #3: el espejo de atención. Actividad #4: el aminal interno. Actividad #5: Centro de gravedad. Actividad #6: los siete niveles de tensión. Actividad #7: El Objeto de poder. Una vez terminadas las actividades los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización.	x		2026-3-26	x	

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
4	**RAP N4.** Valorar el lenguaje corporal teatral de acuerdo con la puesta en la escena	**RAP N4. A1.** Los aspirantes deciden trabajar grupal o individualmente para plantear una puesta en escena teniendo en cuenta los temas vistos anteriormente, el instructor realiza acompañamiento al denominado Taller #1. denominado "Puesta en escena". Donde los aspirantes comienzan con una propuesta creativa escénica; en grupos o individualmente los aprendices proponen una muestra en el espacio de la representación de una duración máxima de 15 minutos. Actividad #1: Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena.	x		2026-3-27	x	
		RAP N4. A2. El instructor presentara la explicación del uso de una bitácora para que los aprendices apliquen el taller #1 denominado "bitácora de desempeño técnico de presentaciones" donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo.	x		2026-3-27	x	
		RAP N4. A3. Los aprendices desarrollarán un análisis colectivo del proceso artístico creativo por medio de taller # 1 denominado "tras escena" donde por medio de un foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.	x		2026-3-27	x	



Firma del Aprendiz



Firma del Instructor

GESTION DE FORMACION PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
PLAN DE TRABAJO CONCERTADO CON EL APRENDIZ

Programa de Formación:	**Lenguaje Corporal Teatral**	**Instructor**	**Eyver Michel Cruz Vega**
Número de Ficha:	**3463414**	**Competencia:**	Lenguaje corporal teatral
Fase:			
Aprendiz:	Rodrigo Alejandro Gamboa Reyes	**Documento de identidad**	**1000186022**

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
1	**RAP N1.** Reconocer las técnicas de lenguaje corporal teatral de acuerdo con características expresivas y comunicativas del cuerpo.	**RAP N1. A1**. El instructor dará claridad de los temas mediante el taller #1, denominado reconocimiento de los segmentos corporales: se contextualizará conceptos y características generales para reconocer las técnicas de lenguaje corporal de acuerdo con las habilidades expresivas y comunicativas del cuerpo. Se mostrarán diapositivas o material impreso con referentes del trabajo del lenguaje corporal teatral, seguidamente un conversatorio sobre las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los segmentos corporales y cuáles son sus funciones? ¿Qué funcionalidad tiene el lenguaje corporal teatral? ¿En qué circunstancias cotidianas y laborales utilizamos el lenguaje corporal? Una vez socializado y apropiado los temas se desarrolla el ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales.	x		23/03/2026		
		RAP N1. A2 El instructor dirige ejercicios básicos para calentamiento corporal y preparación para una correcta disposición física, utilizando como medio el taller #1 denominado "lenguaje no verbal y la expresión dramática": donde se estimulará la preparación física para la conexión cuerpo-mente y las estructuras narrativas que llevan a la acción dramática, teniendo en cuenta sus conceptos, características y usos. Los aprendices, utilizando técnicas de lenguaje corporal teatral ejecutarán los siguientes ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán y analizarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal.	x		23/03/2026		
2	**RAP N2.** Preparar el cuerpo y la mente teniendo en cuenta las características del lenguaje corporal teatral.	**RAP N2. A1.** El instructor desarrolla una preparación física donde los aprendices tendrán la apreciación de su flujo respiratorios dando apertura al taller #1 denominado "conciencia diafragmática" que consta las siguientes actividades: Actividad#1: Un libro en el ombligo. Actividad#2: una S que expande. Actividad#3: un trineo que canta. estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración. El instructor por medio de su dirección lleva a concretar, preparar, explorar, denominar y entender el acondicionamiento del cuerpo para el trabajo por medio del taller #2 denominado "calentamientos corporales" basados en la pedagógica del movimiento de Jacques lecog, donde todos los aspirantes efectuarán ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal.	x		24/03/2026		
		RAP N2. A2. El instructor explica los términos: espacio, ritmo, concentración, atención, memoria corporal y sketch teatral que pondrán en contexto a los aprendices para ejecutar el taller#1 denominado "improvisación para el espacio, la acción, el ritmo y la concentración" los aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración y atención. Por medio de la explicación práctica dirigida por el instructor se desarrolla el taller #2: denominado "técnicas de memorización corporal" en donde el aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal.	x		24/03/2026		
3	**RAP N3.** Aplicar las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta en escena.	**RAP N3. A1.** El instructor desarrollará una explicación tutorial sobre la mimesis y la proxemia, sus conceptos, características y usos. Seguidamente guiará las actividades para apropiación de términos. Actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en "dimensión oculta" de Edwar t. Hall. Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en la "presencia escénica de Eugenio Barba Actividad #3. animación grupal de títeres de papel. Una vez desarrolladas las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.	x		25/03/2026		
		RAP N3. A2. El instructor desarrolla un espacio para el dialogo sobre el concepto de personajes que tiene los aprendices, seguidamente se desarrolla el taller #1. búsqueda de personaje aplicando las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta. Actividades #1: línea de tiempo corporal. Actividad #2: el ritmo colectivo. Actividad #3: el espejo de atención. Actividad #4: el aminal interno. Actividad #5: Centro de gravedad. Actividad #6: los siete niveles de tensión. Actividad #7: El Objeto de poder. Una vez terminadas las actividades los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización.	x		26/03/2026		

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
4	**RAP N4.** Valorar el lenguaje corporal teatral de acuerdo con la puesta en la escena	**RAP N4. A1.** Los aspirantes deciden trabajar grupal o individualmente para plantear una puesta en escena teniendo en cuenta los temas vistos anteriormente, el instructor realiza acompañamiento al denominado Taller #1. denominado "Puesta en escena". Donde los aspirantes comienzan con una propuesta creativa escénica; en grupos o individualmente los aprendices proponen una muestra en el espacio de la representación de una duración máxima de 15 minutos. Actividad #1: Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena.	x		27/03/2026		
		RAP N4. A2. El instructor presentara la explicación del uso de una bitácora para que los aprendices apliquen el taller #1 denominado "bitácora de desempeño técnico de presentaciones" donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo.	x		27/03/2026		
		RAP N4. A3. Los aprendices desarrollarán un análisis colectivo del proceso artístico creativo por medio de taller # 1 denominado "tras escena" donde por medio de un foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.	x		27/03/2026		



Firma del Aprendiz



Firma del Instructor

GESTION DE FORMACION PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
PLAN DE TRABAJO CONCERTADO CON EL APRENDIZ

Programa de Formación:	**Lenguaje Corporal Teatral**	**Instructor**	**Eyver Michel Cruz Vega**
Número de Ficha:	**3463414**	**Competencia:**	Lenguaje corporal teatral
Fase:			
Aprendiz:	Yuliana Alexandra Vargas Guio	**Documento de identidad**	**1052380474**

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
1	**RAP N1.** Reconocer las técnicas de lenguaje corporal teatral de acuerdo con características expresivas y comunicativas del cuerpo.	**RAP N1. A1**. El instructor dará claridad de los temas mediante el taller #1, denominado reconocimiento de los segmentos corporales: se contextualizará conceptos y características generales para reconocer las técnicas de lenguaje corporal de acuerdo con las habilidades expresivas y comunicativas del cuerpo. Se mostrarán diapositivas o material impreso con referentes del trabajo del lenguaje corporal teatral, seguidamente un conversatorio sobre las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los segmentos corporales y cuáles son sus funciones? ¿Qué funcionalidad tiene el lenguaje corporal teatral? ¿En qué circunstancias cotidianas y laborales utilizamos el lenguaje corporal? Una vez socializado y apropiado los temas se desarrolla el ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales.	x		23/03/2026		
		RAP N1. A2 El instructor dirige ejercicios básicos para calentamiento corporal y preparación para una correcta disposición física, utilizando como medio el taller #1 denominado "lenguaje no verbal y la expresión dramática": donde se estimulará la preparación física para la conexión cuerpo-mente y las estructuras narrativas que llevan a la acción dramática, teniendo en cuenta sus conceptos, características y usos. Los aprendices, utilizando técnicas de lenguaje corporal teatral ejecutarán los siguientes ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán y analizarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal.	x		23/03/2026		
2	**RAP N2.** Preparar el cuerpo y la mente teniendo en cuenta las características del lenguaje corporal teatral.	**RAP N2. A1.** El instructor desarrolla una preparación física donde los aprendices tendrán la apreciación de su flujo respiratorios dando apertura al taller #1 denominado "conciencia diafragmática" que consta las siguientes actividades: Actividad#1: Un libro en el ombligo. Actividad#2: una S que expande. Actividad#3: un trineo que canta. estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración. El instructor por medio de su dirección lleva a concretar, preparar, explorar, denominar y entender el acondicionamiento del cuerpo para el trabajo por medio del taller #2 denominado "calentamientos corporales" basados en la pedagógica del movimiento de Jacques lecog, donde todos los aspirantes efectuarán ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal.	x		24/03/2026		
		RAP N2. A2. El instructor explica los términos: espacio, ritmo, concentración, atención, memoria corporal y sketch teatral que pondrán en contexto a los aprendices para ejecutar el taller#1 denominado "improvisación para el espacio, la acción, el ritmo y la concentración" los aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración y atención. Por medio de la explicación práctica dirigida por el instructor se desarrolla el taller #2: denominado "técnicas de memorización corporal" en donde el aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal.	x		24/03/2026		
3	**RAP N3.** Aplicar las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta en escena.	**RAP N3. A1.** El instructor desarrollará una explicación tutorial sobre la mimesis y la proxemia, sus conceptos, características y usos. Seguidamente guiará las actividades para apropiación de términos. Actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en "dimensión oculta" de Edwar t. Hall. Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en la "presencia escénica de Eugenio Barba Actividad #3. animación grupal de títeres de papel. Una vez desarrolladas las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.	x		25/03/2026		
		RAP N3. A2. El instructor desarrolla un espacio para el dialogo sobre el concepto de personajes que tiene los aprendices, seguidamente se desarrolla el taller #1. búsqueda de personaje aplicando las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta. Actividades #1: línea de tiempo corporal. Actividad #2: el ritmo colectivo. Actividad #3: el espejo de atención. Actividad #4: el aminal interno. Actividad #5: Centro de gravedad. Actividad #6: los siete niveles de tensión. Actividad #7: El Objeto de poder. Una vez terminadas las actividades los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización.	x		26/03/2026		

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
4	**RAP N4.** Valorar el lenguaje corporal teatral de acuerdo con la puesta en la escena	**RAP N4. A1.** Los aspirantes deciden trabajar grupal o individualmente para plantear una puesta en escena teniendo en cuenta los temas vistos anteriormente, el instructor realiza acompañamiento al denominado Taller #1. denominado "Puesta en escena". Donde los aspirantes comienzan con una propuesta creativa escénica; en grupos o individualmente los aprendices proponen una muestra en el espacio de la representación de una duración máxima de 15 minutos. Actividad #1: Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena.	x		27/03/2026		
		RAP N4. A2. El instructor presentara la explicación del uso de una bitácora para que los aprendices apliquen el taller #1 denominado "bitácora de desempeño técnico de presentaciones" donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo.	x		27/03/2026		
		RAP N4. A3. Los aprendices desarrollarán un análisis colectivo del proceso artístico creativo por medio de taller # 1 denominado "tras escena" donde por medio de un foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.	x		27/03/2026		

Yuliana Vargas

Firma del Aprendiz

Firma del Instructor

GESTION DE FORMACION PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
PLAN DE TRABAJO CONCERTADO CON EL APRENDIZ

Programa de Formación:	**Lenguaje Corporal Teatral**	**Instructor**	**Eyver Michel Cruz Vega**
Número de Ficha:	**3463414**	**Competencia:**	Lenguaje corporal teatral
Fase:			
Aprendiz:	María Ana Rosa Rincón Rojas	**Documento de identidad**	**24183092**

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
1	**RAP N1.** Reconocer las técnicas de lenguaje corporal teatral de acuerdo con características expresivas y comunicativas del cuerpo.	**RAP N1. A1**. El instructor dará claridad de los temas mediante el taller #1, denominado reconocimiento de los segmentos corporales: se contextualizará conceptos y características generales para reconocer las técnicas de lenguaje corporal de acuerdo con las habilidades expresivas y comunicativas del cuerpo. Se mostrarán diapositivas o material impreso con referentes del trabajo del lenguaje corporal teatral, seguidamente un conversatorio sobre las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los segmentos corporales y cuáles son sus funciones? ¿Qué funcionalidad tiene el lenguaje corporal teatral? ¿En qué circunstancias cotidianas y laborales utilizamos el lenguaje corporal? Una vez socializado y apropiado los temas se desarrolla el ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales.	x		2026-3-23	x	
		RAP N1. A2 El instructor dirige ejercicios básicos para calentamiento corporal y preparación para una correcta disposición física, utilizando como medio el taller #1 denominado "lenguaje no verbal y la expresión dramática": donde se estimulará la preparación física para la conexión cuerpo-mente y las estructuras narrativas que llevan a la acción dramática, teniendo en cuenta sus conceptos, características y usos. Los aprendices, utilizando técnicas de lenguaje corporal teatral ejecutarán los siguientes ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán y analizarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal.	x		2026-3-23	x	
2	**RAP N2.** Preparar el cuerpo y la mente teniendo en cuenta las características del lenguaje corporal teatral.	**RAP N2. A1.** El instructor desarrolla una preparación física donde los aprendices tendrán la apreciación de su flujo respiratorios dando apertura al taller #1 denominado "conciencia diafragmática" que consta las siguientes actividades: Actividad#1: Un libro en el ombligo. Actividad#2: una S que expande. Actividad#3: un trineo que canta. estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración. El instructor por medio de su dirección lleva a concretar, preparar, explorar, denominar y entender el acondicionamiento del cuerpo para el trabajo por medio del taller #2 denominado "calentamientos corporales" basados en la pedagógica del movimiento de Jacques lecog, donde todos los aspirantes efectuarán ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal.	x		2026-3-24	x	
		RAP N2. A2. El instructor explica los términos: espacio, ritmo, concentración, atención, memoria corporal y sketch teatral que pondrán en contexto a los aprendices para ejecutar el taller#1 denominado "improvisación para el espacio, la acción, el ritmo y la concentración" los aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración y atención. Por medio de la explicación práctica dirigida por el instructor se desarrolla el taller #2: denominado "técnicas de memorización corporal" en donde el aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal.	x		2026-3-24	x	
3	**RAP N3.** Aplicar las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta en escena.	**RAP N3. A1.** El instructor desarrollará una explicación tutorial sobre la mimesis y la proxemia, sus conceptos, características y usos. Seguidamente guiará las actividades para apropiación de términos. Actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en "dimensión oculta" de Edwar t. Hall. Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en la "presencia escénica de Eugenio Barba Actividad #3. animación grupal de títeres de papel. Una vez desarrolladas las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.	x		2026-3-25	x	
		RAP N3. A2. El instructor desarrolla un espacio para el dialogo sobre el concepto de personajes que tiene los aprendices, seguidamente se desarrolla el taller #1. búsqueda de personaje aplicando las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta. Actividades #1: línea de tiempo corporal. Actividad #2: el ritmo colectivo. Actividad #3: el espejo de atención. Actividad #4: el aminal interno. Actividad #5: Centro de gravedad. Actividad #6: los siete niveles de tensión. Actividad #7: El Objeto de poder. Una vez terminadas las actividades los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización.	x		2026-3-26	x	

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
4	**RAP N4.** Valorar el lenguaje corporal teatral de acuerdo con la puesta en la escena	**RAP N4. A1.** Los aspirantes deciden trabajar grupal o individualmente para plantear una puesta en escena teniendo en cuenta los temas vistos anteriormente, el instructor realiza acompañamiento al denominado Taller #1. denominado "Puesta en escena". Donde los aspirantes comienzan con una propuesta creativa escénica; en grupos o individualmente los aprendices proponen una muestra en el espacio de la representación de una duración máxima de 15 minutos. Actividad #1: Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena.	x		2026-3-27	x	
		RAP N4. A2. El instructor presentara la explicación del uso de una bitácora para que los aprendices apliquen el taller #1 denominado "bitácora de desempeño técnico de presentaciones" donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo.	x		2026-3-27	x	
		RAP N4. A3. Los aprendices desarrollarán un análisis colectivo del proceso artístico creativo por medio de taller # 1 denominado "tras escena" donde por medio de un foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.	x		2026-3-27	x	



Firma del Aprendiz



Firma del Instructor

GESTION DE FORMACION PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
PLAN DE TRABAJO CONCERTADO CON EL APRENDIZ

Programa de Formación:	**Lenguaje Corporal Teatral**	**Instructor**	**Eyver Michel Cruz Vega**
Número de Ficha:	**3463414**	**Competencia:**	Lenguaje corporal teatral
Fase:			
Aprendiz:	Aura Bety Reyes Suarez	**Documento de identidad**	**52627382**

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
1	**RAP N1.** Reconocer las técnicas de lenguaje corporal teatral de acuerdo con características expresivas y comunicativas del cuerpo.	**RAP N1. A1**. El instructor dará claridad de los temas mediante el taller #1, denominado reconocimiento de los segmentos corporales: se contextualizará conceptos y características generales para reconocer las técnicas de lenguaje corporal de acuerdo con las habilidades expresivas y comunicativas del cuerpo. Se mostrarán diapositivas o material impreso con referentes del trabajo del lenguaje corporal teatral, seguidamente un conversatorio sobre las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los segmentos corporales y cuáles son sus funciones? ¿Qué funcionalidad tiene el lenguaje corporal teatral? ¿En qué circunstancias cotidianas y laborales utilizamos el lenguaje corporal? Una vez socializado y apropiado los temas se desarrolla el ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales.	x		23/03/2026		
		RAP N1. A2 El instructor dirige ejercicios básicos para calentamiento corporal y preparación para una correcta disposición física, utilizando como medio el taller #1 denominado "lenguaje no verbal y la expresión dramática": donde se estimulará la preparación física para la conexión cuerpo-mente y las estructuras narrativas que llevan a la acción dramática, teniendo en cuenta sus conceptos, características y usos. Los aprendices, utilizando técnicas de lenguaje corporal teatral ejecutarán los siguientes ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán y analizarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal.	x		23/03/2026		
2	**RAP N2.** Preparar el cuerpo y la mente teniendo en cuenta las características del lenguaje corporal teatral.	**RAP N2. A1.** El instructor desarrolla una preparación física donde los aprendices tendrán la apreciación de su flujo respiratorios dando apertura al taller #1 denominado "conciencia diafragmática" que consta las siguientes actividades: Actividad#1: Un libro en el ombligo. Actividad#2: una S que expande. Actividad#3: un trineo que canta. estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración. El instructor por medio de su dirección lleva a concretar, preparar, explorar, denominar y entender el acondicionamiento del cuerpo para el trabajo por medio del taller #2 denominado "calentamientos corporales" basados en la pedagógica del movimiento de Jacques lecog, donde todos los aspirantes efectuarán ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal.	x		24/03/2026		
		RAP N2. A2. El instructor explica los términos: espacio, ritmo, concentración, atención, memoria corporal y sketch teatral que pondrán en contexto a los aprendices para ejecutar el taller#1 denominado "improvisación para el espacio, la acción, el ritmo y la concentración" los aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración y atención. Por medio de la explicación práctica dirigida por el instructor se desarrolla el taller #2: denominado "técnicas de memorización corporal" en donde el aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal.	x		24/03/2026		
3	**RAP N3.** Aplicar las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta en escena.	**RAP N3. A1.** El instructor desarrollará una explicación tutorial sobre la mimesis y la proxemia, sus conceptos, características y usos. Seguidamente guiará las actividades para apropiación de términos. Actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en "dimensión oculta" de Edwar t. Hall. Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en la "presencia escénica de Eugenio Barba Actividad #3. animación grupal de títeres de papel. Una vez desarrolladas las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.	x		25/03/2026		
		RAP N3. A2. El instructor desarrolla un espacio para el dialogo sobre el concepto de personajes que tiene los aprendices, seguidamente se desarrolla el taller #1. búsqueda de personaje aplicando las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta. Actividades #1: línea de tiempo corporal. Actividad #2: el ritmo colectivo. Actividad #3: el espejo de atención. Actividad #4: el aminal interno. Actividad #5: Centro de gravedad. Actividad #6: los siete niveles de tensión. Actividad #7: El Objeto de poder. Una vez terminadas las actividades los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización.	x		26/03/2026		

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
4	**RAP N4.** Valorar el lenguaje corporal teatral de acuerdo con la puesta en la escena	**RAP N4. A1.** Los aspirantes deciden trabajar grupal o individualmente para plantear una puesta en escena teniendo en cuenta los temas vistos anteriormente, el instructor realiza acompañamiento al denominado Taller #1. denominado "Puesta en escena". Donde los aspirantes comienzan con una propuesta creativa escénica; en grupos o individualmente los aprendices proponen una muestra en el espacio de la representación de una duración máxima de 15 minutos. Actividad #1: Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena.	x		27/03/2026		
		RAP N4. A2. El instructor presentara la explicación del uso de una bitácora para que los aprendices apliquen el taller #1 denominado "bitácora de desempeño técnico de presentaciones" donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo.	x		27/03/2026		
		RAP N4. A3. Los aprendices desarrollarán un análisis colectivo del proceso artístico creativo por medio de taller # 1 denominado "tras escena" donde por medio de un foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.	x		27/03/2026		



Firma del Aprendiz



Firma del Instructor

GESTION DE FORMACION PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
PLAN DE TRABAJO CONCERTADO CON EL APRENDIZ

Programa de Formación:	**Lenguaje Corporal Teatral**	**Instructor**	**Eyver Michel Cruz Vega**
Número de Ficha:	**3463414**	**Competencia:**	Lenguaje corporal teatral
Fase:			
Aprendiz:	Luna Nataly Acero Agudelo	**Documento de identidad**	**1053302224**

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
1	**RAP N1.** Reconocer las técnicas de lenguaje corporal teatral de acuerdo con características expresivas y comunicativas del cuerpo.	**RAP N1. A1**. El instructor dará claridad de los temas mediante el taller #1, denominado reconocimiento de los segmentos corporales: se contextualizará conceptos y características generales para reconocer las técnicas de lenguaje corporal de acuerdo con las habilidades expresivas y comunicativas del cuerpo. Se mostrarán diapositivas o material impreso con referentes del trabajo del lenguaje corporal teatral, seguidamente un conversatorio sobre las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los segmentos corporales y cuáles son sus funciones? ¿Qué funcionalidad tiene el lenguaje corporal teatral? ¿En qué circunstancias cotidianas y laborales utilizamos el lenguaje corporal? Una vez socializado y apropiado los temas se desarrolla el ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales.	x		23/03/2026		
		RAP N1. A2 El instructor dirige ejercicios básicos para calentamiento corporal y preparación para una correcta disposición física, utilizando como medio el taller #1 denominado "lenguaje no verbal y la expresión dramática": donde se estimulará la preparación física para la conexión cuerpo-mente y las estructuras narrativas que llevan a la acción dramática, teniendo en cuenta sus conceptos, características y usos. Los aprendices, utilizando técnicas de lenguaje corporal teatral ejecutarán los siguientes ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán y analizarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal.	x		23/03/2026		
2	**RAP N2.** Preparar el cuerpo y la mente teniendo en cuenta las características del lenguaje corporal teatral.	**RAP N2. A1.** El instructor desarrolla una preparación física donde los aprendices tendrán la apreciación de su flujo respiratorios dando apertura al taller #1 denominado "conciencia diafragmática" que consta las siguientes actividades: Actividad#1: Un libro en el ombligo. Actividad#2: una S que expande. Actividad#3: un trineo que canta. estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración. El instructor por medio de su dirección lleva a concretar, preparar, explorar, denominar y entender el acondicionamiento del cuerpo para el trabajo por medio del taller #2 denominado "calentamientos corporales" basados en la pedagógica del movimiento de Jacques lecog, donde todos los aspirantes efectuarán ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal.	x		24/03/2026		
		RAP N2. A2. El instructor explica los términos: espacio, ritmo, concentración, atención, memoria corporal y sketch teatral que pondrán en contexto a los aprendices para ejecutar el taller#1 denominado "improvisación para el espacio, la acción, el ritmo y la concentración" los aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración y atención. Por medio de la explicación práctica dirigida por el instructor se desarrolla el taller #2: denominado "técnicas de memorización corporal" en donde el aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal.	x		24/03/2026		
3	**RAP N3.** Aplicar las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta en escena.	**RAP N3. A1.** El instructor desarrollará una explicación tutorial sobre la mimesis y la proxemia, sus conceptos, características y usos. Seguidamente guiará las actividades para apropiación de términos. Actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en "dimensión oculta" de Edwar t. Hall. Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en la "presencia escénica de Eugenio Barba Actividad #3. animación grupal de títeres de papel. Una vez desarrolladas las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.	x		25/03/2026		
		RAP N3. A2. El instructor desarrolla un espacio para el dialogo sobre el concepto de personajes que tiene los aprendices, seguidamente se desarrolla el taller #1. búsqueda de personaje aplicando las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta. Actividades #1: línea de tiempo corporal. Actividad #2: el ritmo colectivo. Actividad #3: el espejo de atención. Actividad #4: el aminal interno. Actividad #5: Centro de gravedad. Actividad #6: los siete niveles de tensión. Actividad #7: El Objeto de poder. Una vez terminadas las actividades los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización.	x		26/03/2026		

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
4	**RAP N4.** Valorar el lenguaje corporal teatral de acuerdo con la puesta en la escena	**RAP N4. A1.** Los aspirantes deciden trabajar grupal o individualmente para plantear una puesta en escena teniendo en cuenta los temas vistos anteriormente, el instructor realiza acompañamiento al denominado Taller #1. denominado "Puesta en escena". Donde los aspirantes comienzan con una propuesta creativa escénica; en grupos o individualmente los aprendices proponen una muestra en el espacio de la representación de una duración máxima de 15 minutos. Actividad #1: Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena.	x		27/03/2026		
		RAP N4. A2. El instructor presentara la explicación del uso de una bitácora para que los aprendices apliquen el taller #1 denominado "bitácora de desempeño técnico de presentaciones" donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo.	x		27/03/2026		
		RAP N4. A3. Los aprendices desarrollarán un análisis colectivo del proceso artístico creativo por medio de taller # 1 denominado "tras escena" donde por medio de un foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.	x		27/03/2026		



Firma del Aprendiz



Firma del Instructor

GESTION DE FORMACION PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
PLAN DE TRABAJO CONCERTADO CON EL APRENDIZ

Programa de Formación:	**Lenguaje Corporal Teatral**	**Instructor**	**Eyver Michel Cruz Vega**
Número de Ficha:	**3463414**	**Competencia:**	Lenguaje corporal teatral
Fase:			
Aprendiz:	Juan Guillermo Lopéz Garzón	**Documento de identidad**	**1077147104**

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
1	**RAP N1.** Reconocer las técnicas de lenguaje corporal teatral de acuerdo con características expresivas y comunicativas del cuerpo.	**RAP N1. A1**. El instructor dará claridad de los temas mediante el taller #1, denominado reconocimiento de los segmentos corporales: se contextualizará conceptos y características generales para reconocer las técnicas de lenguaje corporal de acuerdo con las habilidades expresivas y comunicativas del cuerpo. Se mostrarán diapositivas o material impreso con referentes del trabajo del lenguaje corporal teatral, seguidamente un conversatorio sobre las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los segmentos corporales y cuáles son sus funciones? ¿Qué funcionalidad tiene el lenguaje corporal teatral? ¿En qué circunstancias cotidianas y laborales utilizamos el lenguaje corporal? Una vez socializado y apropiado los temas se desarrolla el ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales.	x		23/03/2026		
		RAP N1. A2 El instructor dirige ejercicios básicos para calentamiento corporal y preparación para una correcta disposición física, utilizando como medio el taller #1 denominado "lenguaje no verbal y la expresión dramática": donde se estimulará la preparación física para la conexión cuerpo-mente y las estructuras narrativas que llevan a la acción dramática, teniendo en cuenta sus conceptos, características y usos. Los aprendices, utilizando técnicas de lenguaje corporal teatral ejecutarán los siguientes ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán y analizarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal.	x		23/03/2026		
2	**RAP N2.** Preparar el cuerpo y la mente teniendo en cuenta las características del lenguaje corporal teatral.	**RAP N2. A1.** El instructor desarrolla una preparación física donde los aprendices tendrán la apreciación de su flujo respiratorios dando apertura al taller #1 denominado "conciencia diafragmática" que consta las siguientes actividades: Actividad#1: Un libro en el ombligo. Actividad#2: una S que expande. Actividad#3: un trineo que canta. estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración. El instructor por medio de su dirección lleva a concretar, preparar, explorar, denominar y entender el acondicionamiento del cuerpo para el trabajo por medio del taller #2 denominado "calentamientos corporales" basados en la pedagógica del movimiento de Jacques lecog, donde todos los aspirantes efectuarán ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal.	x		24/03/2026		
		RAP N2. A2. El instructor explica los términos: espacio, ritmo, concentración, atención, memoria corporal y sketch teatral que pondrán en contexto a los aprendices para ejecutar el taller#1 denominado "improvisación para el espacio, la acción, el ritmo y la concentración" los aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración y atención. Por medio de la explicación práctica dirigida por el instructor se desarrolla el taller #2: denominado "técnicas de memorización corporal" en donde el aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal.	x		24/03/2026		
3	**RAP N3.** Aplicar las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta en escena.	**RAP N3. A1.** El instructor desarrollará una explicación tutorial sobre la mimesis y la proxemia, sus conceptos, características y usos. Seguidamente guiará las actividades para apropiación de términos. Actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en "dimensión oculta" de Edwar t. Hall. Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en la "presencia escénica de Eugenio Barba Actividad #3. animación grupal de títeres de papel. Una vez desarrolladas las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.	x		25/03/2026		
		RAP N3. A2. El instructor desarrolla un espacio para el dialogo sobre el concepto de personajes que tiene los aprendices, seguidamente se desarrolla el taller #1. búsqueda de personaje aplicando las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta. Actividades #1: línea de tiempo corporal. Actividad #2: el ritmo colectivo. Actividad #3: el espejo de atención. Actividad #4: el aminal interno. Actividad #5: Centro de gravedad. Actividad #6: los siete niveles de tensión. Actividad #7: El Objeto de poder. Una vez terminadas las actividades los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización.	x		26/03/2026		

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
4	**RAP N4.** Valorar el lenguaje corporal teatral de acuerdo con la puesta en la escena	**RAP N4. A1.** Los aspirantes deciden trabajar grupal o individualmente para plantear una puesta en escena teniendo en cuenta los temas vistos anteriormente, el instructor realiza acompañamiento al denominado Taller #1. denominado "Puesta en escena". Donde los aspirantes comienzan con una propuesta creativa escénica; en grupos o individualmente los aprendices proponen una muestra en el espacio de la representación de una duración máxima de 15 minutos. Actividad #1: Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena.	x		27/03/2026		
		RAP N4. A2. El instructor presentara la explicación del uso de una bitácora para que los aprendices apliquen el taller #1 denominado "bitácora de desempeño técnico de presentaciones" donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo.	x		27/03/2026		
		RAP N4. A3. Los aprendices desarrollarán un análisis colectivo del proceso artístico creativo por medio de taller # 1 denominado "tras escena" donde por medio de un foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.	x		27/03/2026		



Firma del Aprendiz



Firma del Instructor

GESTION DE FORMACION PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
PLAN DE TRABAJO CONCERTADO CON EL APRENDIZ

Programa de Formación:	**Lenguaje Corporal Teatral**	**Instructor**	**Eyver Michel Cruz Vega**
Número de Ficha:	**3463414**	**Competencia:**	Lenguaje corporal teatral
Fase:			
Aprendiz:	Leidy Dayana Avila Molano	**Documento de identidad**	**1002558423**

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
1	**RAP N1.** Reconocer las técnicas de lenguaje corporal teatral de acuerdo con características expresivas y comunicativas del cuerpo.	**RAP N1. A1**. El instructor dará claridad de los temas mediante el taller #1, denominado reconocimiento de los segmentos corporales: se contextualizará conceptos y características generales para reconocer las técnicas de lenguaje corporal de acuerdo con las habilidades expresivas y comunicativas del cuerpo. Se mostrarán diapositivas o material impreso con referentes del trabajo del lenguaje corporal teatral, seguidamente un conversatorio sobre las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los segmentos corporales y cuáles son sus funciones? ¿Qué funcionalidad tiene el lenguaje corporal teatral? ¿En qué circunstancias cotidianas y laborales utilizamos el lenguaje corporal? Una vez socializado y apropiado los temas se desarrolla el ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales.	x		23/03/2026		
		RAP N1. A2 El instructor dirige ejercicios básicos para calentamiento corporal y preparación para una correcta disposición física, utilizando como medio el taller #1 denominado "lenguaje no verbal y la expresión dramática": donde se estimulará la preparación física para la conexión cuerpo-mente y las estructuras narrativas que llevan a la acción dramática, teniendo en cuenta sus conceptos, características y usos. Los aprendices, utilizando técnicas de lenguaje corporal teatral ejecutarán los siguientes ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán y analizarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal.	x		23/03/2026		
2	**RAP N2.** Preparar el cuerpo y la mente teniendo en cuenta las características del lenguaje corporal teatral.	**RAP N2. A1.** El instructor desarrolla una preparación física donde los aprendices tendrán la apreciación de su flujo respiratorios dando apertura al taller #1 denominado "conciencia diafragmática" que consta las siguientes actividades: Actividad#1: Un libro en el ombligo. Actividad#2: una S que expande. Actividad#3: un trineo que canta. estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración. El instructor por medio de su dirección lleva a concretar, preparar, explorar, denominar y entender el acondicionamiento del cuerpo para el trabajo por medio del taller #2 denominado "calentamientos corporales" basados en la pedagógica del movimiento de Jacques lecog, donde todos los aspirantes efectuarán ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal.	x		24/03/2026		
		RAP N2. A2. El instructor explica los términos: espacio, ritmo, concentración, atención, memoria corporal y sketch teatral que pondrán en contexto a los aprendices para ejecutar el taller#1 denominado "improvisación para el espacio, la acción, el ritmo y la concentración" los aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración y atención. Por medio de la explicación práctica dirigida por el instructor se desarrolla el taller #2: denominado "técnicas de memorización corporal" en donde el aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal.	x		24/03/2026		
3	**RAP N3.** Aplicar las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta en escena.	**RAP N3. A1.** El instructor desarrollará una explicación tutorial sobre la mimesis y la proxemia, sus conceptos, características y usos. Seguidamente guiará las actividades para apropiación de términos. Actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en "dimensión oculta" de Edwar t. Hall. Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en la "presencia escénica de Eugenio Barba Actividad #3. animación grupal de títeres de papel. Una vez desarrolladas las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.	x		25/03/2026		
		RAP N3. A2. El instructor desarrolla un espacio para el dialogo sobre el concepto de personajes que tiene los aprendices, seguidamente se desarrolla el taller #1. búsqueda de personaje aplicando las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta. Actividades #1: línea de tiempo corporal. Actividad #2: el ritmo colectivo. Actividad #3: el espejo de atención. Actividad #4: el aminal interno. Actividad #5: Centro de gravedad. Actividad #6: los siete niveles de tensión. Actividad #7: El Objeto de poder. Una vez terminadas las actividades los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización.	x		26/03/2026		

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
4	**RAP N4.** Valorar el lenguaje corporal teatral de acuerdo con la puesta en la escena	**RAP N4. A1.** Los aspirantes deciden trabajar grupal o individualmente para plantear una puesta en escena teniendo en cuenta los temas vistos anteriormente, el instructor realiza acompañamiento al denominado Taller #1. denominado "Puesta en escena". Donde los aspirantes comienzan con una propuesta creativa escénica; en grupos o individualmente los aprendices proponen una muestra en el espacio de la representación de una duración máxima de 15 minutos. Actividad #1: Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena.	x		27/03/2026		
		RAP N4. A2. El instructor presentara la explicación del uso de una bitácora para que los aprendices apliquen el taller #1 denominado "bitácora de desempeño técnico de presentaciones" donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo.	x		27/03/2026		
		RAP N4. A3. Los aprendices desarrollarán un análisis colectivo del proceso artístico creativo por medio de taller # 1 denominado "tras escena" donde por medio de un foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.	x		27/03/2026		



Firma del Aprendiz



Firma del Instructor

GESTION DE FORMACION PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
PLAN DE TRABAJO CONCERTADO CON EL APRENDIZ

Programa de Formación:	**Lenguaje Corporal Teatral**	**Instructor**	**Eyver Michel Cruz Vega**
Número de Ficha:	**3463414**	**Competencia:**	Lenguaje corporal teatral
Fase:			
Aprendiz:	Luna Nataly Acero Agudelo	**Documento de identidad**	**1053302224**

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
1	**RAP N1.** Reconocer las técnicas de lenguaje corporal teatral de acuerdo con características expresivas y comunicativas del cuerpo.	**RAP N1. A1**. El instructor dará claridad de los temas mediante el taller #1, denominado reconocimiento de los segmentos corporales: se contextualizará conceptos y características generales para reconocer las técnicas de lenguaje corporal de acuerdo con las habilidades expresivas y comunicativas del cuerpo. Se mostrarán diapositivas o material impreso con referentes del trabajo del lenguaje corporal teatral, seguidamente un conversatorio sobre las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los segmentos corporales y cuáles son sus funciones? ¿Qué funcionalidad tiene el lenguaje corporal teatral? ¿En qué circunstancias cotidianas y laborales utilizamos el lenguaje corporal? Una vez socializado y apropiado los temas se desarrolla el ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales.	x		23/03/2026		
		RAP N1. A2 El instructor dirige ejercicios básicos para calentamiento corporal y preparación para una correcta disposición física, utilizando como medio el taller #1 denominado "lenguaje no verbal y la expresión dramática": donde se estimulará la preparación física para la conexión cuerpo-mente y las estructuras narrativas que llevan a la acción dramática, teniendo en cuenta sus conceptos, características y usos. Los aprendices, utilizando técnicas de lenguaje corporal teatral ejecutarán los siguientes ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán y analizarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal.	x		23/03/2026		
2	**RAP N2.** Preparar el cuerpo y la mente teniendo en cuenta las características del lenguaje corporal teatral.	**RAP N2. A1.** El instructor desarrolla una preparación física donde los aprendices tendrán la apreciación de su flujo respiratorios dando apertura al taller #1 denominado "conciencia diafragmática" que consta las siguientes actividades: Actividad#1: Un libro en el ombligo. Actividad#2: una S que expande. Actividad#3: un trineo que canta. estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración. El instructor por medio de su dirección lleva a concretar, preparar, explorar, denominar y entender el acondicionamiento del cuerpo para el trabajo por medio del taller #2 denominado "calentamientos corporales" basados en la pedagógica del movimiento de Jacques lecog, donde todos los aspirantes efectuarán ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal.	x		24/03/2026		
		RAP N2. A2. El instructor explica los términos: espacio, ritmo, concentración, atención, memoria corporal y sketch teatral que pondrán en contexto a los aprendices para ejecutar el taller#1 denominado "improvisación para el espacio, la acción, el ritmo y la concentración" los aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración y atención. Por medio de la explicación práctica dirigida por el instructor se desarrolla el taller #2: denominado "técnicas de memorización corporal" en donde el aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal.	x		24/03/2026		
3	**RAP N3.** Aplicar las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta en escena.	**RAP N3. A1.** El instructor desarrollará una explicación tutorial sobre la mimesis y la proxemia, sus conceptos, características y usos. Seguidamente guiará las actividades para apropiación de términos. Actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en "dimensión oculta" de Edwar t. Hall. Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en la "presencia escénica de Eugenio Barba Actividad #3. animación grupal de títeres de papel. Una vez desarrolladas las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.	x		25/03/2026		
		RAP N3. A2. El instructor desarrolla un espacio para el dialogo sobre el concepto de personajes que tiene los aprendices, seguidamente se desarrolla el taller #1. búsqueda de personaje aplicando las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta. Actividades #1: línea de tiempo corporal. Actividad #2: el ritmo colectivo. Actividad #3: el espejo de atención. Actividad #4: el aminal interno. Actividad #5: Centro de gravedad. Actividad #6: los siete niveles de tensión. Actividad #7: El Objeto de poder. Una vez terminadas las actividades los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización.	x		26/03/2026		

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
4	**RAP N4.** Valorar el lenguaje corporal teatral de acuerdo con la puesta en la escena	**RAP N4. A1.** Los aspirantes deciden trabajar grupal o individualmente para plantear una puesta en escena teniendo en cuenta los temas vistos anteriormente, el instructor realiza acompañamiento al denominado Taller #1. denominado "Puesta en escena". Donde los aspirantes comienzan con una propuesta creativa escénica; en grupos o individualmente los aprendices proponen una muestra en el espacio de la representación de una duración máxima de 15 minutos. Actividad #1: Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena.	x		27/03/2026		
		RAP N4. A2. El instructor presentara la explicación del uso de una bitácora para que los aprendices apliquen el taller #1 denominado "bitácora de desempeño técnico de presentaciones" donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo.	x		27/03/2026		
		RAP N4. A3. Los aprendices desarrollarán un análisis colectivo del proceso artístico creativo por medio de taller # 1 denominado "tras escena" donde por medio de un foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.	x		27/03/2026		



Firma del Aprendiz



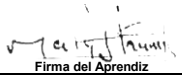
Firma del Instructor

GESTION DE FORMACION PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
PLAN DE TRABAJO CONCERTADO CON EL APRENDIZ

Programa de Formación:	**Lenguaje Corporal Teatral**	**Instructor**	**Eyver Michel Cruz Vega**
Número de Ficha:	**3463414**	**Competencia:**	Lenguaje corporal teatral
Fase:			
Aprendiz:	Maly Johanna Puerto Lopéz	**Documento de identidad**	**1052380736**

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
1	**RAP N1.** Reconocer las técnicas de lenguaje corporal teatral de acuerdo con características expresivas y comunicativas del cuerpo.	**RAP N1. A1**. El instructor dará claridad de los temas mediante el taller #1, denominado reconocimiento de los segmentos corporales: se contextualizará conceptos y características generales para reconocer las técnicas de lenguaje corporal de acuerdo con las habilidades expresivas y comunicativas del cuerpo. Se mostrarán diapositivas o material impreso con referentes del trabajo del lenguaje corporal teatral, seguidamente un conversatorio sobre las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los segmentos corporales y cuáles son sus funciones? ¿Qué funcionalidad tiene el lenguaje corporal teatral? ¿En qué circunstancias cotidianas y laborales utilizamos el lenguaje corporal? Una vez socializado y apropiado los temas se desarrolla el ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales.	x		23/03/2026		
		RAP N1. A2 El instructor dirige ejercicios básicos para calentamiento corporal y preparación para una correcta disposición física, utilizando como medio el taller #1 denominado "lenguaje no verbal y la expresión dramática": donde se estimulará la preparación física para la conexión cuerpo-mente y las estructuras narrativas que llevan a la acción dramática, teniendo en cuenta sus conceptos, características y usos. Los aprendices, utilizando técnicas de lenguaje corporal teatral ejecutarán los siguientes ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán y analizarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal.	x		23/03/2026		
2	**RAP N2.** Preparar el cuerpo y la mente teniendo en cuenta las características del lenguaje corporal teatral.	**RAP N2. A1.** El instructor desarrolla una preparación física donde los aprendices tendrán la apreciación de su flujo respiratorios dando apertura al taller #1 denominado "conciencia diafragmática" que consta las siguientes actividades: Actividad#1: Un libro en el ombligo. Actividad#2: una S que expande. Actividad#3: un trineo que canta. estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración. El instructor por medio de su dirección lleva a concretar, preparar, explorar, denominar y entender el acondicionamiento del cuerpo para el trabajo por medio del taller #2 denominado "calentamientos corporales" basados en la pedagógica del movimiento de Jacques lecog, donde todos los aspirantes efectuarán ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal.	x		24/03/2026		
		RAP N2. A2. El instructor explica los términos: espacio, ritmo, concentración, atención, memoria corporal y sketch teatral que pondrán en contexto a los aprendices para ejecutar el taller#1 denominado "improvisación para el espacio, la acción, el ritmo y la concentración" los aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración y atención. Por medio de la explicación práctica dirigida por el instructor se desarrolla el taller #2: denominado "técnicas de memorización corporal" en donde el aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal.	x		24/03/2026		
3	**RAP N3.** Aplicar las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta en escena.	**RAP N3. A1.** El instructor desarrollará una explicación tutorial sobre la mimesis y la proxemia, sus conceptos, características y usos. Seguidamente guiará las actividades para apropiación de términos. Actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en "dimensión oculta" de Edwar t. Hall. Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en la "presencia escénica de Eugenio Barba Actividad #3. animación grupal de títeres de papel. Una vez desarrolladas las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.	x		25/03/2026		
		RAP N3. A2. El instructor desarrolla un espacio para el dialogo sobre el concepto de personajes que tiene los aprendices, seguidamente se desarrolla el taller #1. búsqueda de personaje aplicando las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta. Actividades #1: línea de tiempo corporal. Actividad #2: el ritmo colectivo. Actividad #3: el espejo de atención. Actividad #4: el aminal interno. Actividad #5: Centro de gravedad. Actividad #6: los siete niveles de tensión. Actividad #7: El Objeto de poder. Una vez terminadas las actividades los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización.	x		26/03/2026		

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
4	**RAP N4.** Valorar el lenguaje corporal teatral de acuerdo con la puesta en la escena	**RAP N4. A1.** Los aspirantes deciden trabajar grupal o individualmente para plantear una puesta en escena teniendo en cuenta los temas vistos anteriormente, el instructor realiza acompañamiento al denominado Taller #1. denominado "Puesta en escena". Donde los aspirantes comienzan con una propuesta creativa escénica; en grupos o individualmente los aprendices proponen una muestra en el espacio de la representación de una duración máxima de 15 minutos. Actividad #1: Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena.	x		27/03/2026		
		RAP N4. A2. El instructor presentara la explicación del uso de una bitácora para que los aprendices apliquen el taller #1 denominado "bitácora de desempeño técnico de presentaciones" donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo.	x		27/03/2026		
		RAP N4. A3. Los aprendices desarrollarán un análisis colectivo del proceso artístico creativo por medio de taller # 1 denominado "tras escena" donde por medio de un foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.	x		27/03/2026		



Firma del Aprendiz



Firma del Instructor

GESTION DE FORMACION PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
PLAN DE TRABAJO CONCERTADO CON EL APRENDIZ

Programa de Formación:	**Lenguaje Corporal Teatral**	**Instructor**	**Eyver Michel Cruz Vega**
Número de Ficha:	**3463414**	**Competencia:**	Lenguaje corporal teatral
Fase:			
Aprendiz:	Maly Johanna Puerto Lopéz	**Documento de identidad**	**1052380736**

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
1	**RAP N1.** Reconocer las técnicas de lenguaje corporal teatral de acuerdo con características expresivas y comunicativas del cuerpo.	**RAP N1. A1**. El instructor dará claridad de los temas mediante el taller #1, denominado reconocimiento de los segmentos corporales: se contextualizará conceptos y características generales para reconocer las técnicas de lenguaje corporal de acuerdo con las habilidades expresivas y comunicativas del cuerpo. Se mostrarán diapositivas o material impreso con referentes del trabajo del lenguaje corporal teatral, seguidamente un conversatorio sobre las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los segmentos corporales y cuáles son sus funciones? ¿Qué funcionalidad tiene el lenguaje corporal teatral? ¿En qué circunstancias cotidianas y laborales utilizamos el lenguaje corporal? Una vez socializado y apropiado los temas se desarrolla el ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales.	x		23/03/2026		
		RAP N1. A2 El instructor dirige ejercicios básicos para calentamiento corporal y preparación para una correcta disposición física, utilizando como medio el taller #1 denominado "lenguaje no verbal y la expresión dramática": donde se estimulará la preparación física para la conexión cuerpo-mente y las estructuras narrativas que llevan a la acción dramática, teniendo en cuenta sus conceptos, características y usos. Los aprendices, utilizando técnicas de lenguaje corporal teatral ejecutarán los siguientes ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán y analizarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal.	x		23/03/2026		
2	**RAP N2.** Preparar el cuerpo y la mente teniendo en cuenta las características del lenguaje corporal teatral.	**RAP N2. A1.** El instructor desarrolla una preparación física donde los aprendices tendrán la apreciación de su flujo respiratorios dando apertura al taller #1 denominado "conciencia diafragmática" que consta las siguientes actividades: Actividad#1: Un libro en el ombligo. Actividad#2: una S que expande. Actividad#3: un trineo que canta. estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración. El instructor por medio de su dirección lleva a concretar, preparar, explorar, denominar y entender el acondicionamiento del cuerpo para el trabajo por medio del taller #2 denominado "calentamientos corporales" basados en la pedagógica del movimiento de Jacques lecog, donde todos los aspirantes efectuarán ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal.	x		24/03/2026		
		RAP N2. A2. El instructor explica los términos: espacio, ritmo, concentración, atención, memoria corporal y sketch teatral que pondrán en contexto a los aprendices para ejecutar el taller#1 denominado "improvisación para el espacio, la acción, el ritmo y la concentración" los aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración y atención. Por medio de la explicación práctica dirigida por el instructor se desarrolla el taller #2: denominado "técnicas de memorización corporal" en donde el aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal.	x		24/03/2026		
3	**RAP N3.** Aplicar las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta en escena.	**RAP N3. A1.** El instructor desarrollará una explicación tutorial sobre la mimesis y la proxemia, sus conceptos, características y usos. Seguidamente guiará las actividades para apropiación de términos. Actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en "dimensión oculta" de Edwar t. Hall. Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en la "presencia escénica de Eugenio Barba Actividad #3. animación grupal de títeres de papel. Una vez desarrolladas las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.	x		25/03/2026		
		RAP N3. A2. El instructor desarrolla un espacio para el dialogo sobre el concepto de personajes que tiene los aprendices, seguidamente se desarrolla el taller #1. búsqueda de personaje aplicando las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta. Actividades #1: línea de tiempo corporal. Actividad #2: el ritmo colectivo. Actividad #3: el espejo de atención. Actividad #4: el aminal interno. Actividad #5: Centro de gravedad. Actividad #6: los siete niveles de tensión. Actividad #7: El Objeto de poder. Una vez terminadas las actividades los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización.	x		26/03/2026		

N°	Resultados de Aprendizaje	Actividad a desarrollar (Contextualización)	Forma de entrega de la actividad		Fecha de la entrega	Entrego	
			Fisico	Digital		Si	No
4	**RAP N4.** Valorar el lenguaje corporal teatral de acuerdo con la puesta en la escena	**RAP N4. A1.** Los aspirantes deciden trabajar grupal o individualmente para plantear una puesta en escena teniendo en cuenta los temas vistos anteriormente, el instructor realiza acompañamiento al denominado Taller #1. denominado "Puesta en escena". Donde los aspirantes comienzan con una propuesta creativa escénica; en grupos o individualmente los aprendices proponen una muestra en el espacio de la representación de una duración máxima de 15 minutos. Actividad #1: Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena.	x		27/03/2026		
		RAP N4. A2. El instructor presentara la explicación del uso de una bitácora para que los aprendices apliquen el taller #1 denominado "bitácora de desempeño técnico de presentaciones" donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo.	x		27/03/2026		
		RAP N4. A3. Los aprendices desarrollarán un análisis colectivo del proceso artístico creativo por medio de taller # 1 denominado "tras escena" donde por medio de un foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.	x		27/03/2026		



Firma del Aprendiz



Firma del Instructor